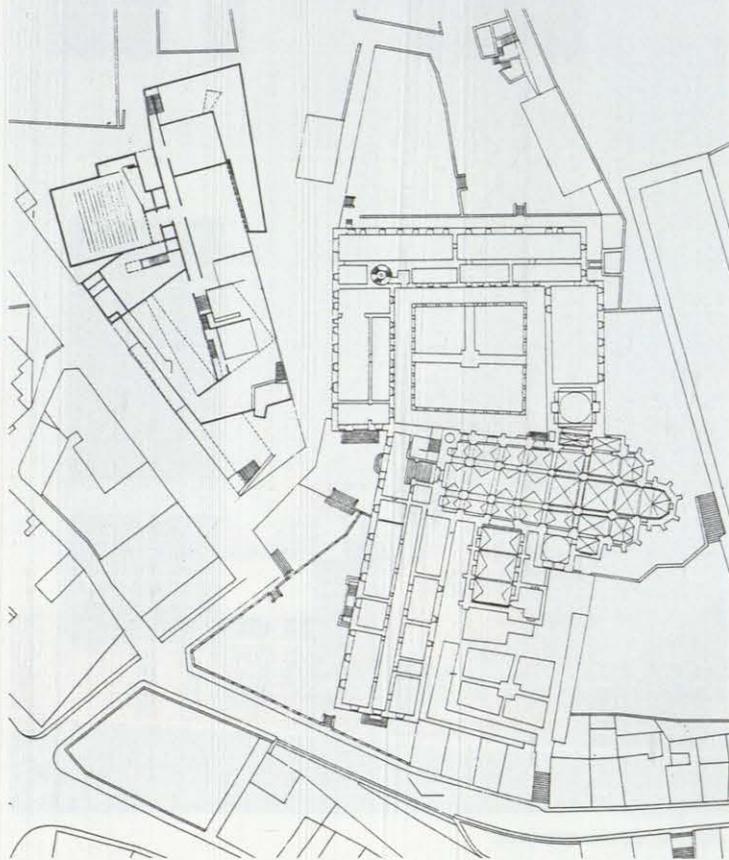




Centro Gallego de Arte Contemporáneo

SANTIAGO DE COMPOSTELA



Plano de situación

El edificio del Centro de Arte Contemporáneo, se sitúa en el interior del recinto de la Antigua puerta del Convento de Santo Domingo de Bonaval a lo largo de la calle de Valle-Inclán. Apoyará la ordenación de una amplia área, que incluye el Convento de San Roque, el Convento de Santo Domingo, la Cuesta del Camino, el bloque comprendido entre las calles de las Rodas y de Valle-Inclán y los espacios libres y plataformas adyacentes.

La localización propuesta aproxima a la entrada principal del Centro las entradas del Convento y de la Iglesia de Santo Domingo; y de ello resulta una estructura y desarrollo longitudinal sensiblemente en dirección Norte-Sur, limitada por dos frentes, respectivamente al Oeste (paralela a Valle-Inclán) y al Este (paralela al cementerio de Bonaval). Este último establece un ángulo de 21° con la fachada Oeste y de 16° con la fachada frontera de Santo Domingo. Los frentes Norte y Sur que completan la definición del área construida

están condicionados al Norte por la esquina del muro de soporte del recinto del colegio La Salle y por la calle de Caramoniña; y al Sur, por los portales de acceso al Convento y la iglesia de Santo Domingo.

Esta opción plantea difíciles problemas, sobre todo por lo que se refiere a la proximidad de los portales mencionados, de fuerte expresión arquitectónica; y no fue decidida sin considerar antes posibles alternativas (retirada del Centro de Arte Contemporáneo al Norte del recinto del Convento, liberando completamente su frente Oeste).

- La importancia cívica del Centro apunta a su franca participación en los espacios públicos adyacentes. Sin ello tendría la condición de un simple anexo y a una renuncia relativa a la expresión de su contenido.

- La implantación propuesta permite intervenir decisivamente en la ordenación de una zona actualmente confusa y en cierto modo degradada,

definiendo un espacio unificador de sucesivas intervenciones, nunca determinadas por un estudio de conjunto (en especial a lo que se refiere a la apertura de la calle Valle-Inclán y el Colegio La Salle). Permite, además, integrar la recuperación del jardín del Convento de San Roque y de las Plataformas de acceso al Convento.

- EL frente Oeste del Convento no estaba originariamente expuesto. Su aparición en el paisaje urbano estaba mediatizada por los muros del recinto, estando el acceso a los portales enmarcado por esos muros y por el propio edificio.

La solución propuesta traduce el propósito de rehacer un orden preexistente y destruido, utilizando una fuerza transformadora, que es competencia de un Centro de este tipo.

Los objetivos anteriores obligan a un cuidadoso estudio de volúmenes, materiales y lenguaje.

- Compete al Centro mediar entre las difíciles relaciones entre los edificios, de muy diferente

Arquitecto: Álvaro Siza

Arquitecto asistente por la Administración: Iago Seara Morales

Anteproyecto

Arquitecto coordinador: Joan Falgueras

Arquitecto colaborador: Mona Traotman

Arquitectos colaboradores en proyecto

básico: Jordi Fossas, Rafael Soto, Ángel

Fiola, Joan Genis, Joan Claudi, Joan Caludi

Minguel, Jordi Maristany

Ingeniero industrial colaborador

en proyecto básico: Antonio Trilla

Proyecto de ejecución

Arquitecto coordinador del proyecto

(1ª fase): Yves Stump

Arquitecto coordinador (2ª fase y construcción): Joao Sabugueiro

Arquitectos colaboradores: Jane Considine,

Tiago Faria, Anton Graf, Cecilia Lau, Elisardo

Miranda, Luis Cardoso, Miguel Nery

Proyectos técnicos

EuroConsult

Consultores para instalación y tratamiento

del aire acondicionado: Alfredo Costa

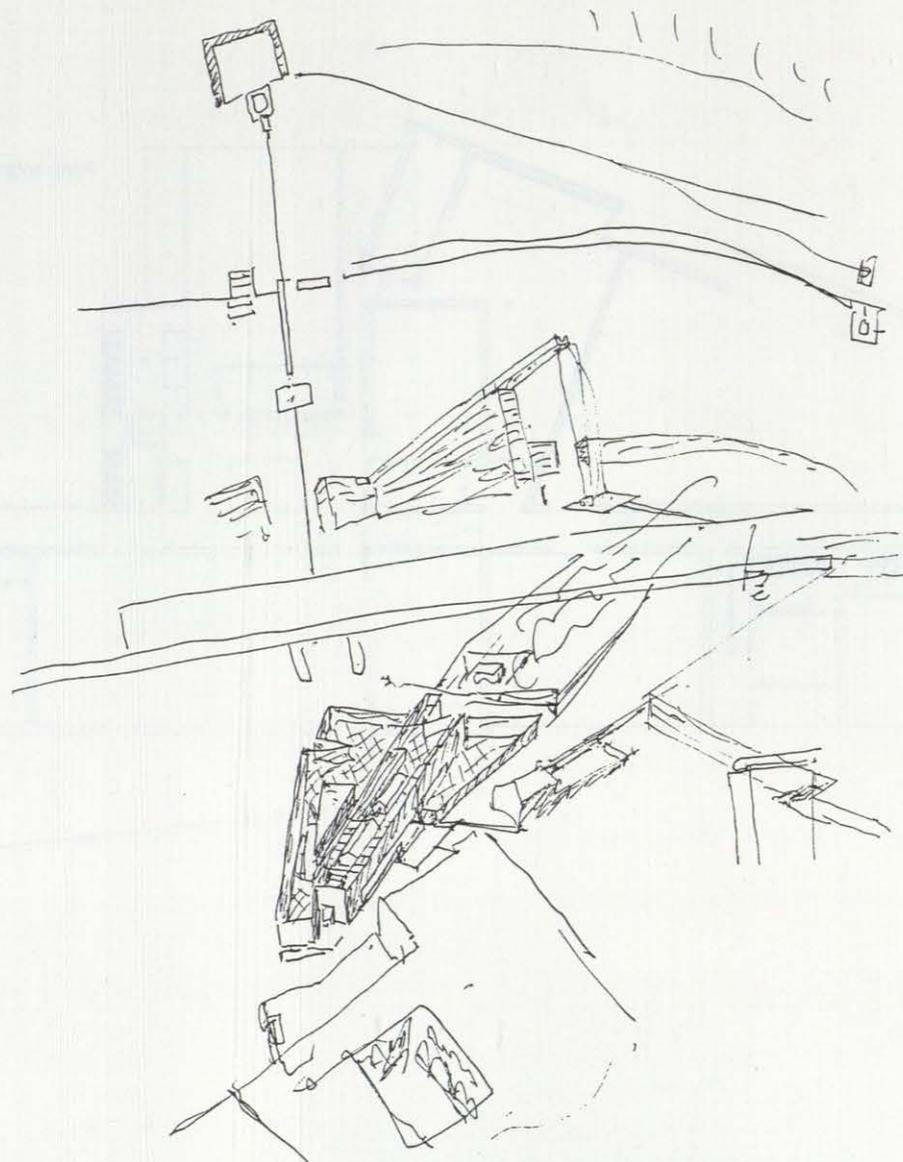
Pereira, Paulo Quiros Faria

Aparejadores: Fernando Blanco, Xesus

Damiá

Constructor: Constructora San José

Cliente: Junta de Galicia



escala y significación, que poco a poco han configurado el espacio en que se incluye, transformando un conglomerado de edificios en un tejido coherente, incluyendo tanto el convento como cualquier otra construcción. Una plaza como un jardín privado.

- Los volúmenes considerados se definen por una altura común, correspondiente al remate de las portadas del convento, manteniéndose la preponderancia de éste en el contexto urbano, sustituyéndose en cierto sentido el muro del límite. Simultáneamente, el volumen adoptado se constituye en mediador entre las escaleras del convento del bloque entre las calles Valle-Inclán y Rodas y del Colegio La Salle, anulando el aislamiento entre estas realizaciones y multiplicando las relaciones de alineación.

- Los criterios de presentación-transformación propuestos incluyen en especie la elección de materiales de revestimiento. Se escogió una placa de granito en las superficies exteriores del edificio, variando ocasionalmente el color de

este material, permitiéndose una clara lectura de sus cuerpos. No fueron ajenas a esta elección las características del clima de Santiago, además de la persistencia de los materiales tradicionales.

Se debe subrayar que el uso del granito asume una expresión propia del sistema constructivo al que se subordina, que se refiere a una estructura en hormigón caracterizada por el uso de grandes vanos abiertos.

En correlación con las opciones descritas, el edificio se caracteriza por la existencia de 2 cuerpos de 3 pisos y terraza visible, en forma de L (A al Este y B al Oeste), que convergen según la dirección Norte-Sur y se interpenetran en el extremo Sur, determinando estos dos cuerpos un espacio intermedio de forma triangular (C) que ocupa la altura total.

Programa de servicios públicos

Cuerpo A- en planta baja: acceso, zonas de distribución y recepción, y también, ocupando el

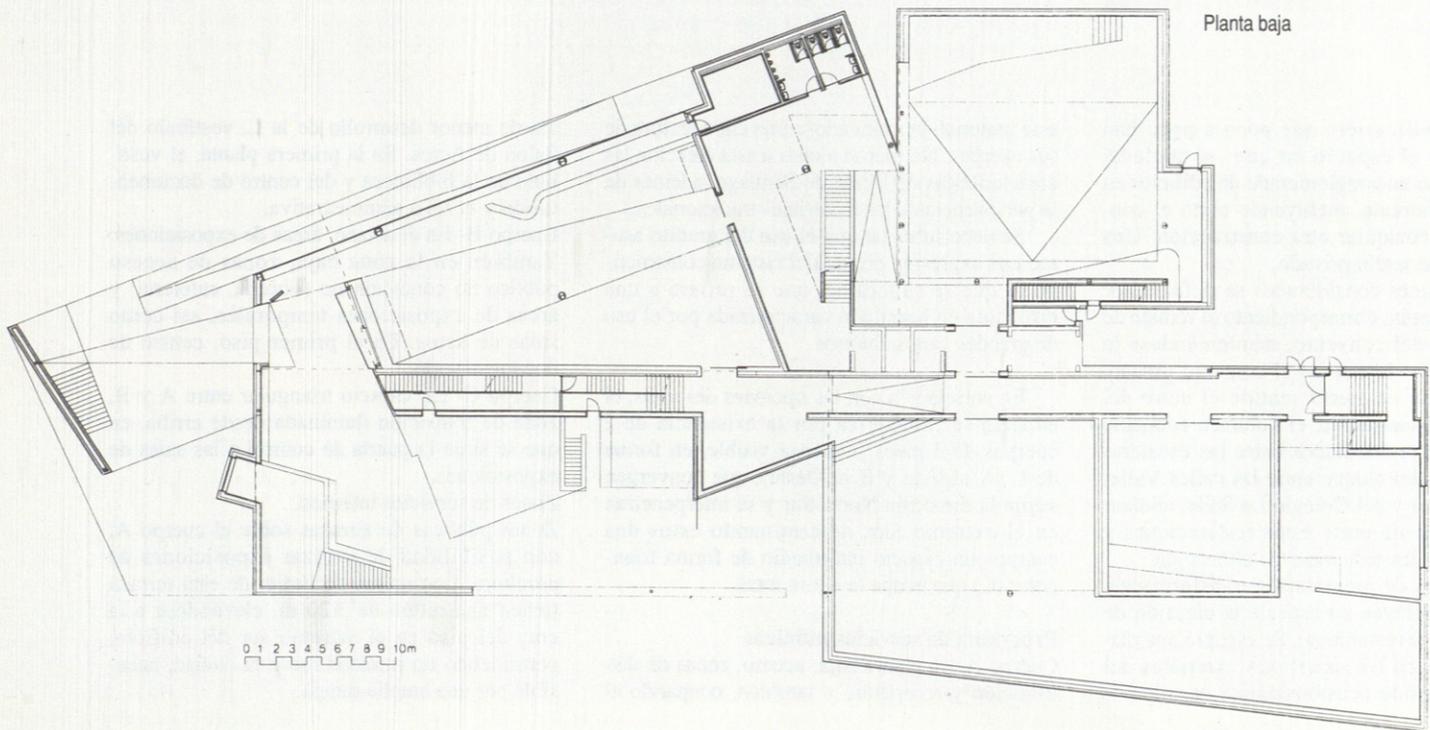
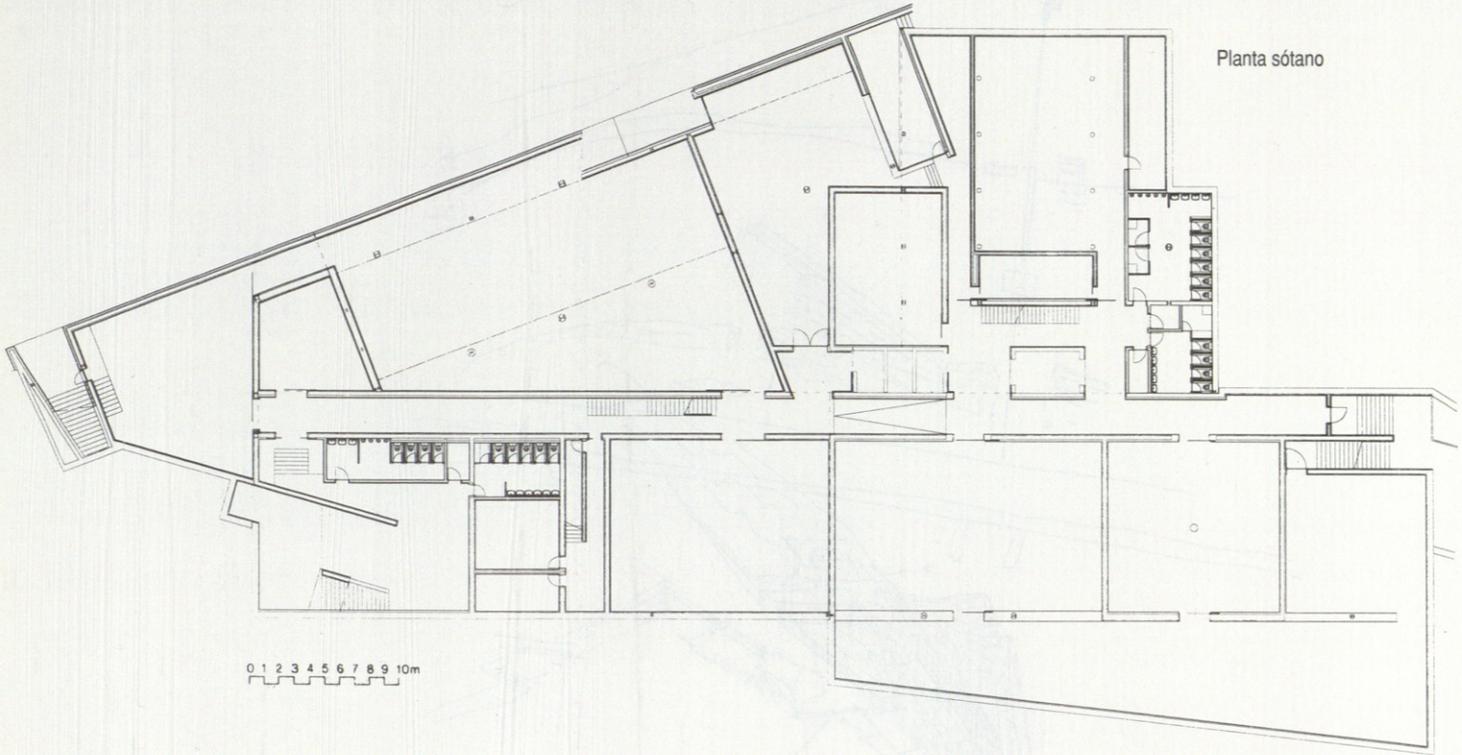
ala de menor desarrollo de la L, vestíbulo del Salón de Actos. En la primera planta, el vestíbulo de la biblioteca y del centro de documentación y la zona administrativa.

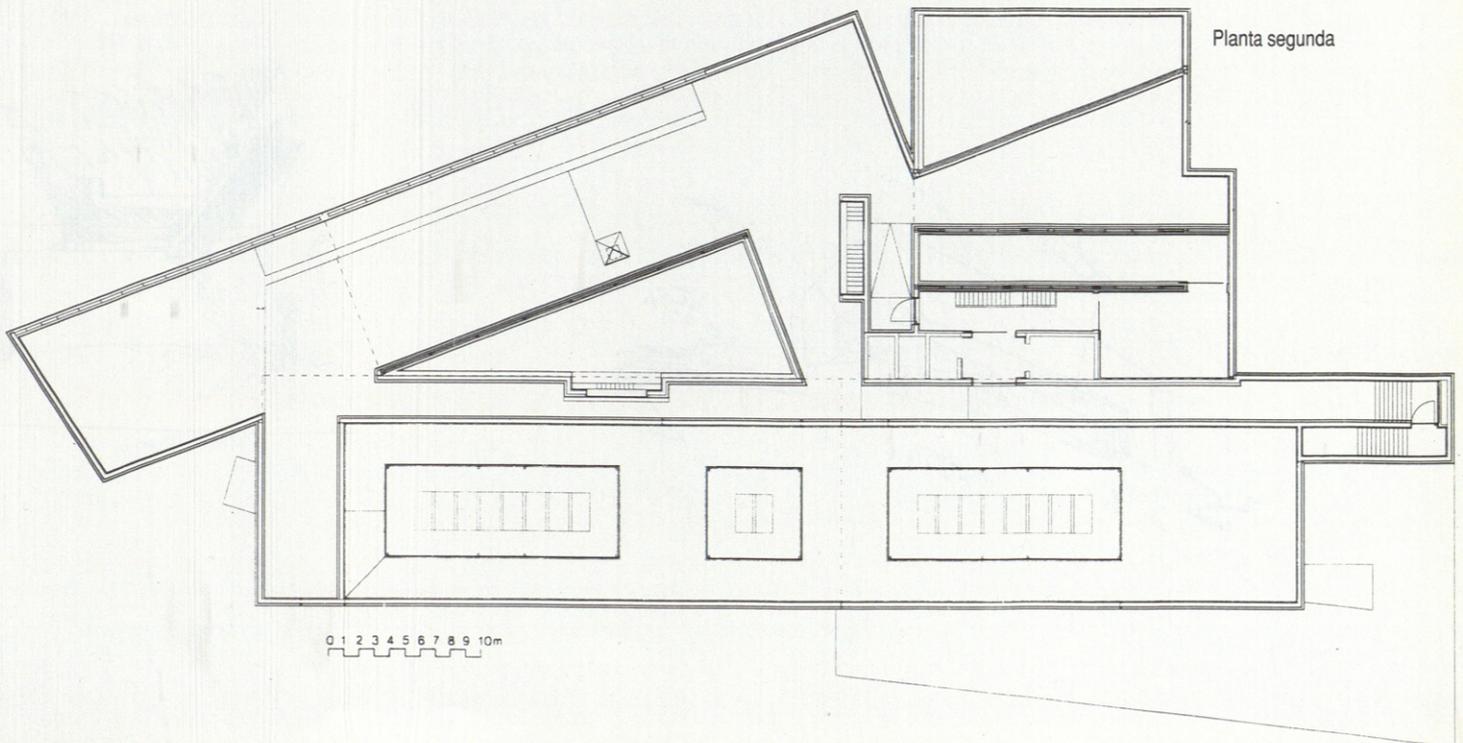
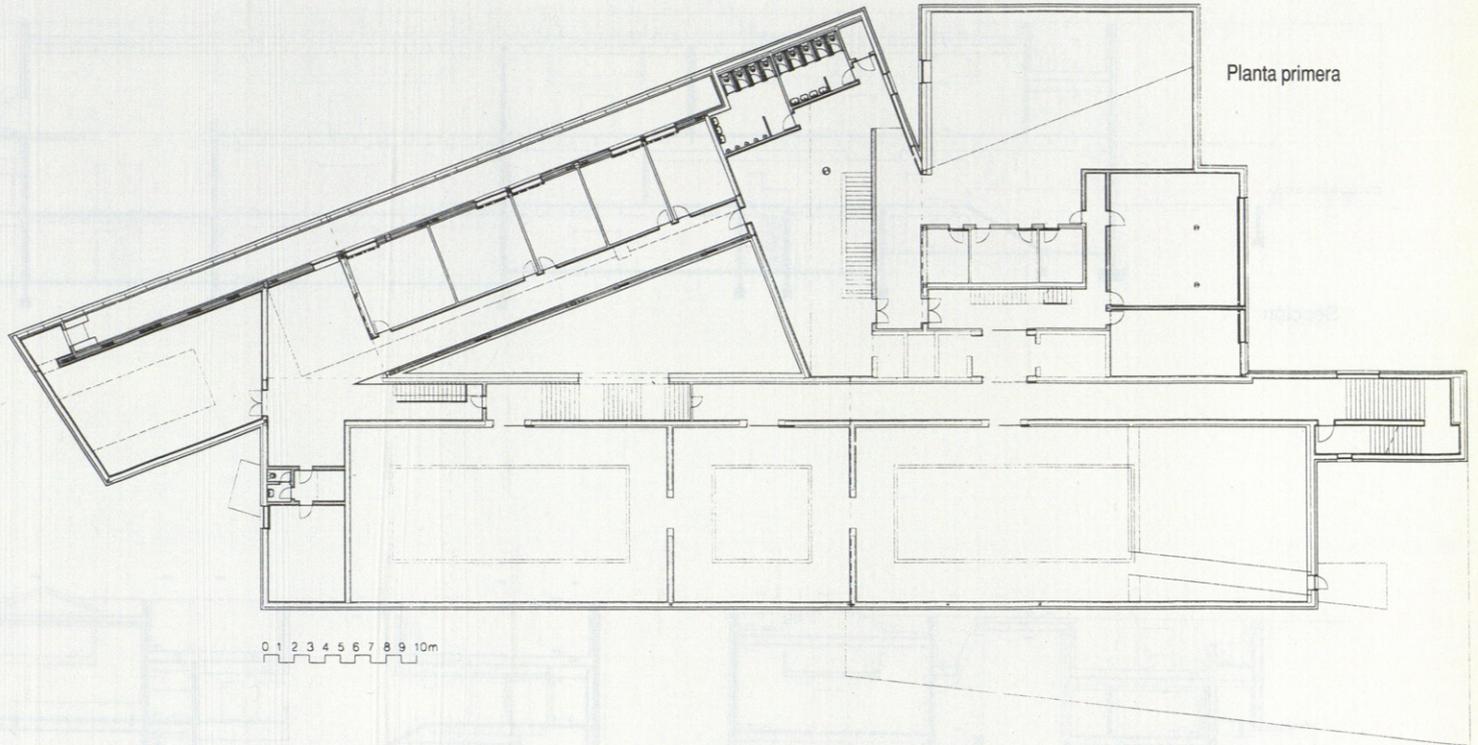
Cuerpo B- En el sótano, áreas de exposiciones. También en la zona baja, zonas de acceso público no condicionado (librería, cafetería) y áreas de exposiciones temporales, así como salas de actos. En el primer piso, centro de documentación.

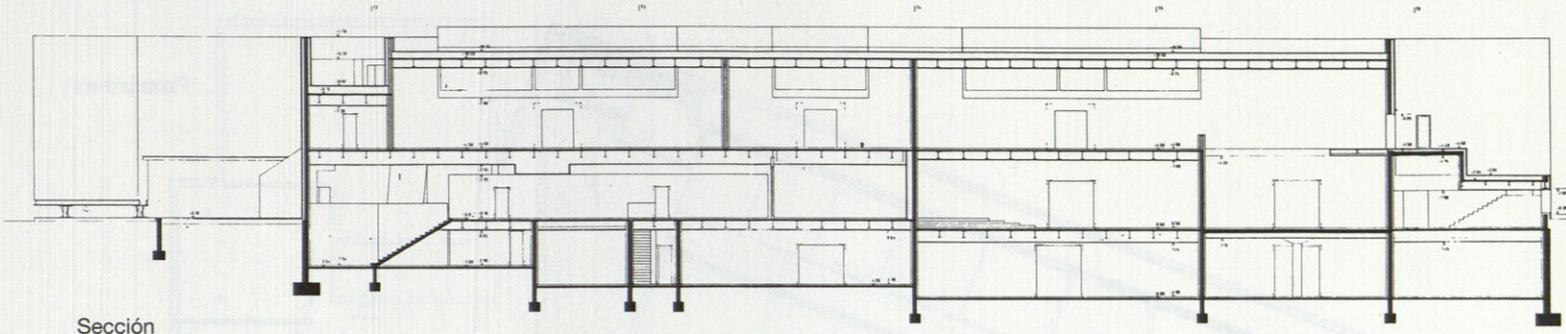
Cuerpo C- EL espacio triangular entre A y B, zona de transición iluminada desde arriba, en que se sitúa la puerta de control a las salas de exposiciones.

Zonas de servicios internos.

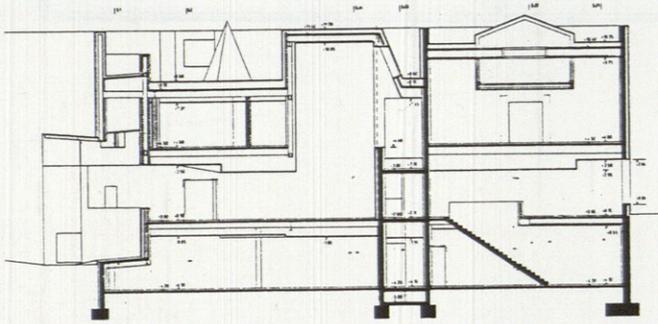
Zonas públicas de terrazas sobre el cuerpo A, con posibilidad de realizar exposiciones de escultura. Los muros de límite de esta terraza tienen una altura de 3,20 m. elevándose a la cota del piso en el extremo sur del edificio, permitiendo un mirador sobre la ciudad, accesible por una amplia rampa.



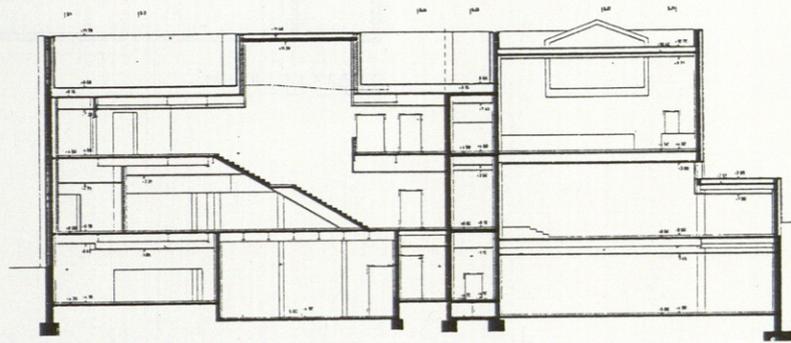




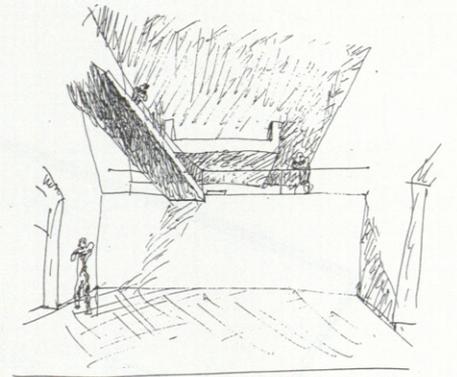
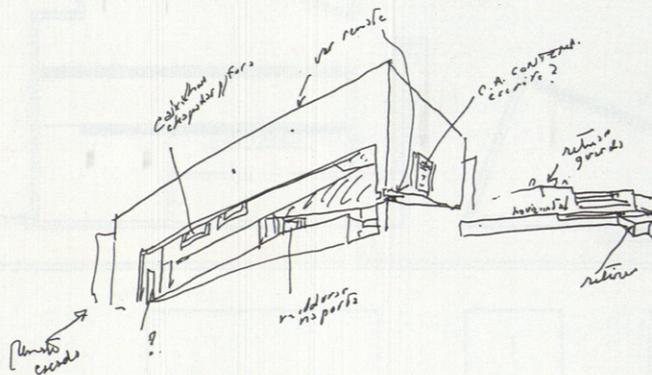
Sección



Sección



Sección





CARLOS QUINTANS

Exteriores



CARLOS QUINTANS



CARLOS QUINTANS

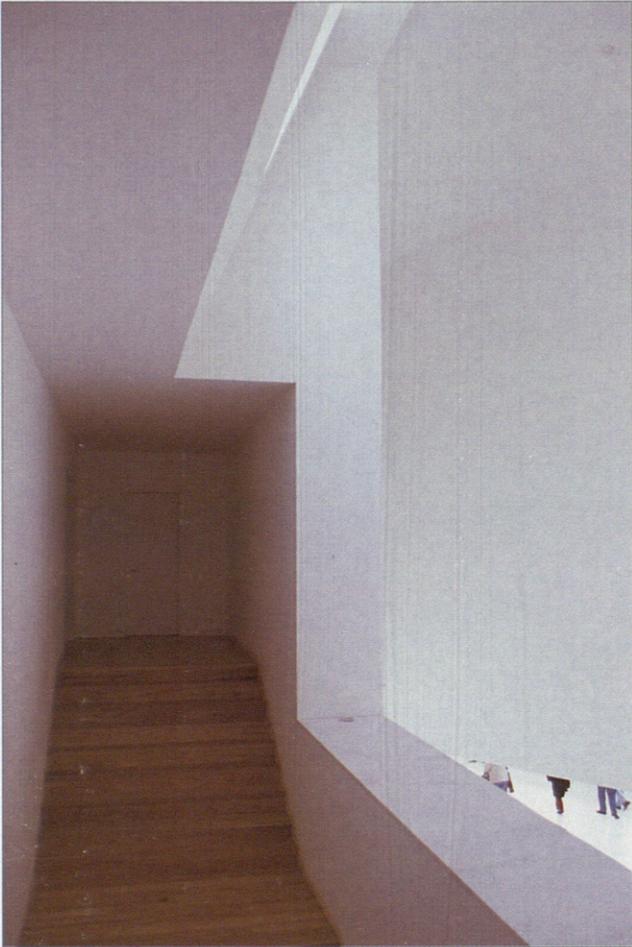
Exteriores



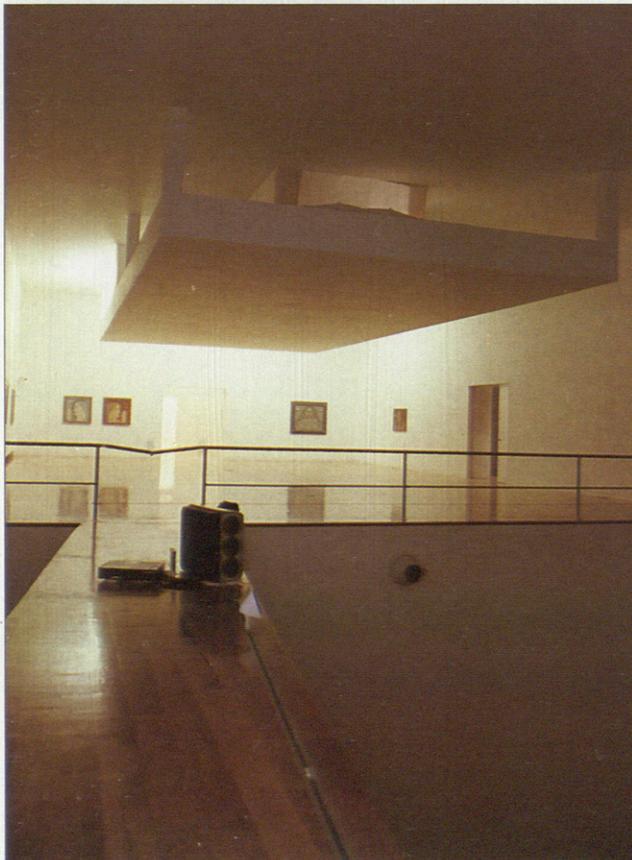
CARLOS QUINTANS

Interior





Interiores



Interior

